ESM 14-28
.80

CLAUDE DEBUSSY

La Fille aux Cheveux de Lin

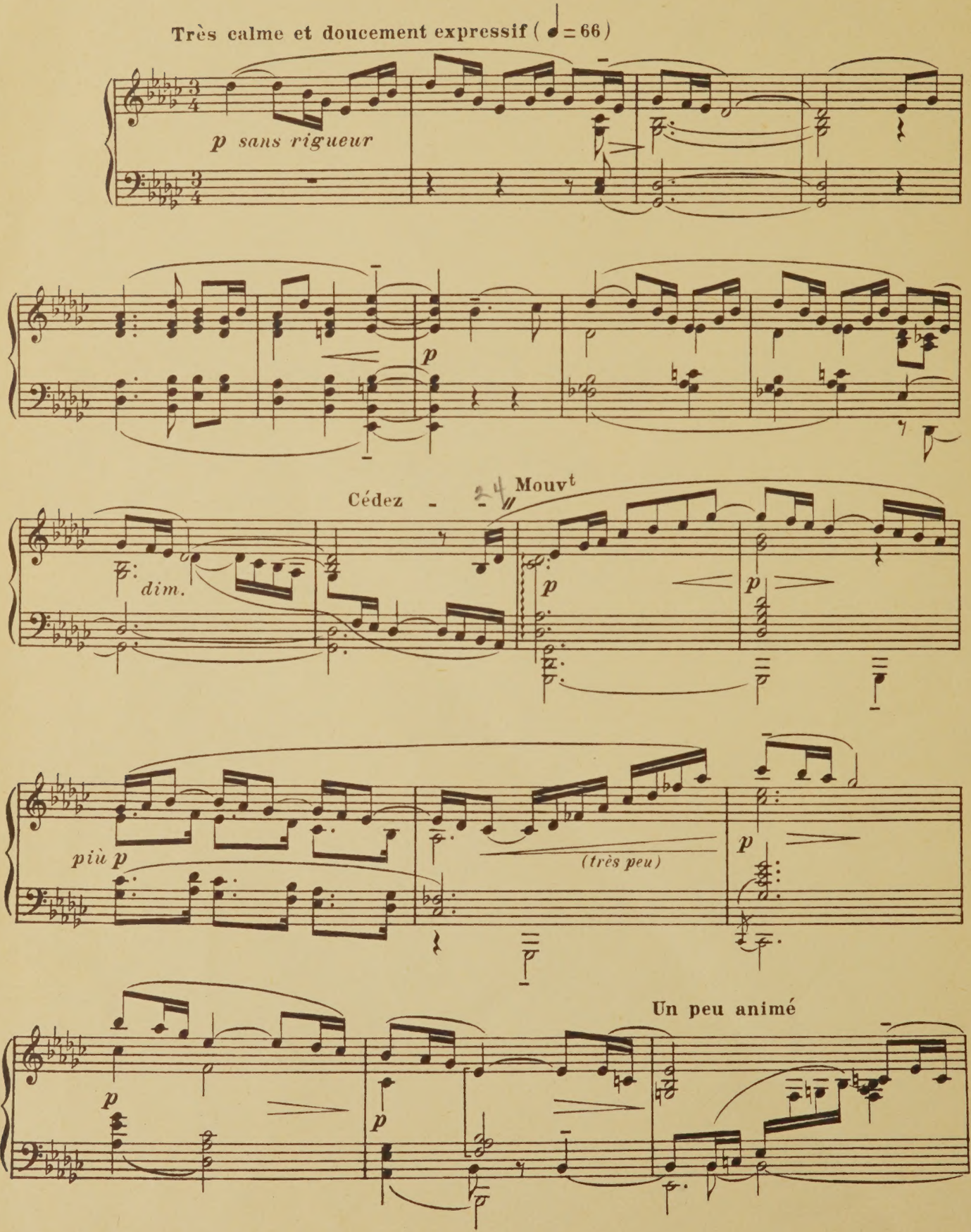
Extrait du 1er Livre de Préludes

Pour le Piano

DURAND & Cie, Éditeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et arrangements réservés
Copyright by Durand & Cie, 1910.
MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

DURAND & Cie
NF: 2,10

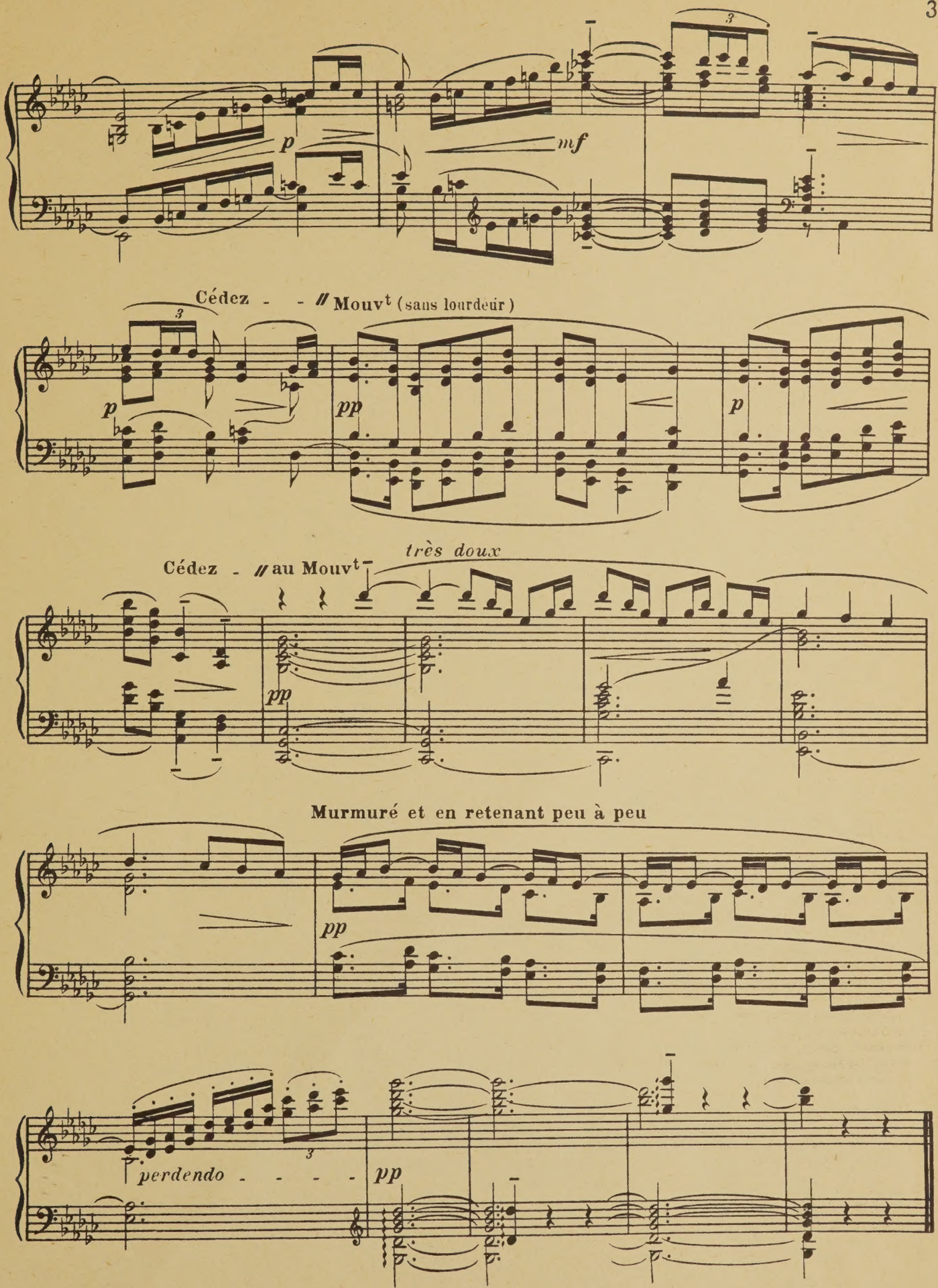
VIII.



Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1910

D. & F. 7687

Paris, 4, Place de la Madeleine.



Imp. CAVEL & Cie Paris
Mars 1959

Claude DEBUSSY

Œuvres pour Piano

PIANO A DEUX MAINS

ALBUM DE SIX MORCEAUX CHOISIS,
1re Arabesque - En bateau - Menuet - Serenade for the Doll - La Fille aux cheveux de lin - La plus que lente, Valse. En recueil . . . . . .
ARABESQUE N° 1 . . . . . .
— **N° 2** . . . . . .
En recueil . . . . . .
BERCEUSE HÉROIQUE . . . . . .
LA BOITE A JOUJOUX, Ballet pour enfants d'après les textes et dessins d'André HELLÉ
En recueil broché . . . .
— cartonné. . . .
— — *Extraits :*
Danse de la Poupée . . . . . .
Polka finale . . . . . .
Ronde . . . . . .
CHILDRENS' CORNER (Coin des Enfants) :
I. **Docteur Gradus ad Parnassum** . . . . .
II. **Jimbo's Lullaby** *(Berceuse des Éléphants)* . .
III. **Serenade for the Doll** *(Sérénade à la poupée)* .
IV. **The Snow is dancing** *(La neige danse)* . . .
V. **The little shepherd** *(Le petit berger)* . . . .
VI. **Golliwogg's cake-walk** . . . . . .
En recueil . . . . . .
LA DAMOISELLE ÉLUE, Prélude . . . . . .
DANSES : I. **Danse sacrée ;** II. **Danse profane :** *Transcription* . . . . . .
L'ENFANT PRODIGUE, *Extraits :*
— — **Prélude** . . . . . .
— — **Cortège et Air de danse** . .
SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES, *Transcription* . . .
ESTAMPES, I. **Pagodes** . . . . . .
— II. **La Soirée dans Grenade** . . . . .
— III. **Jardins sous la pluie** . . . . . .
En recueil . . . . . .
DOUZE ÉTUDES, livre I (de 1 à 6) . . . . . .
— — livre II (de 7 à 12) . . . . . .
— — *Extraits :*
Pour les agréments . . . . . .
Pour les cinq doigts . . . . . .
Pour les sonorités opposées . . . . . .
Tierces . . . . . .
HOMMAGE A HAYDN . . . . . .
IMAGES, Première série :
I. **Reflets dans l'eau** . . . . . .
II. **Hommage à Rameau** . . . . . .
III. **Mouvement** . . . . . .
En recueil . . . . . .
IMAGES, Deuxième série :
I. **Cloches à travers les feuilles** . . . . . .
II. **Et la lune descend sur le temple qui fut** . .
III. **Poissons d'or** . . . . . .
En recueil . . . . . .
JEUX, ballet, *Partition* . . . . . .
KHAMMA, ballet . . . . . .
KHAMMA, danse . . . . . .
LA MER *(transcription)* . . . . . .
LA PLUS QUE LENTE, Valse . . . . . .
L'ISLE JOYEUSE . . . . . .
LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN :
La cour des Lys, Prélude . . . . . .
La cour des Lys, Danse extatique . . . . .
La Chambre magique, Prélude . . . . . .
Le Concile des faux dieux, La Passion . . . .
Le laurier blessé, Prélude . . . . . .
Le laurier blessé, Le bon Pasteur . . . . .
MASQUES . . . . . .
PELLÉAS ET MÉLISANDE, Partition . . . . . .
— — **Interludes** . . . . . .
— — **Fantaisie,** par Roques .
— — *Extraits transcrits :*
Duo à la Fontaine (acte II) . . . . . .
Les Cheveux (acte III) . . . . . .
La Mort de Pelléas (acte IV) . . . . . .
PETITE PIÈCE, pour clarinette, *transcription* . .
PETITE SUITE, *transcription* . . . . . .
I. **En Bateau,** *extrait* . . . . . .
II. **Cortège** — . . . . . .
III. **Menuet** — . . . . . .
IV. **Ballet** — . . . . . .
12 PRÉLUDES, 1er livre. En recueil . . . . . .
I. **Danseuses de Delphes** . . . . . .
II. **Voiles** . . . . . .
III. **Le vent dans la plaine** . . . . . .
IV. **Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir** . . . . . .
V. **Les collines d'Anacapri** . . . . . .
VI. **Des pas sur la neige** . . . . . .
VII. **Ce qu'a vu le vent d'Ouest** . . . . . .
VIII. **La Fille au cheveux de lin** . . . . . .
IX. **La Sérénade interrompue** . . . . . .
X. **La Cathédrale engloutie** . . . . . .
XI. **La danse de Puck** . . . . . .
XII. **Minstrels** . . . . . .
12 PRÉLUDES, 2e livre. En recueil . . . . . .
I. **Brouillards** . . . . . .
II. **Feuilles mortes** . . . . . .
III. **La puerta del Vino** . . . . . .
IV. **Les fées sont d'exquises danseuses** . . . .
V. **Bruyères** . . . . . .
VI. **General Lavine - eccentric** . . . . . .
VII. **La terrasse des audiences du clair de lune** . .
VIII. **Ondine** . . . . . .
IX. **Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C.** .
X. **Canope** . . . . . .
XI. **Les tierces alternées** . . . . . .
XII. **Feux d'artifice** . . . . . .
PRINTEMPS, Paraphrase *(transcription),* par Roques. .
— Suite symphonique, par Büsser . . . .
1er QUATUOR A CORDES, *(transcription)* . . . .
1er QUATUOR A CORDES, Andante *(transcription)* .
1re RHAPSODIE, pour clarinette *(transcription)* . .

DURAND & Cie, ÉDITEURS, PARIS
4, Place de la Madeleine, 4